



Comunidad PUMAS

FUCAIN 2024

Más de 1,000 estudiantes artistas de las universidades públicas y privadas de Honduras demostraron su talento, arte y cultura



DEPARTAMENTO
MULTIMEDIA - DIRCOM

NÚMERO 2
OCTUBRE 2024



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

MÁS DE 1,000 ESTUDIANTES ARTISTAS DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE HONDURAS DEMOSTRARON SU TALENTO, ARTE Y CULTURA EN EL FUCAIN 2024



Con la participación de más de 1,000 estudiantes artistas de universidades públicas y privadas del país, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) fue por primera vez anfitriona del Festival Universitario de la Cultura y Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN 2024).

Este magno evento se llevó a cabo del 18 al 20 de septiembre del presente año en el campus de Ciudad Universitaria, organizado por la Vicerrectoría de Orientación y Asuntos Estudiantiles (VOAE) y con el apoyo de diversas unidades académicas y administrativas de la Máxima Casa de Estudios.

Durante los tres días del festival, los universitarios demostraron su creatividad y talento a través de diversas expresiones artísticas, como las artes visuales, música, teatro, danza y literatura. El objetivo fue crear un espacio de reflexión, promotor de valores, con una visión más humana e inclusiva.

Los escenarios del festival incluyeron el Teatro Padre Trino, la Plaza Cuatro Culturas, el Anfiteatro del Centro de Información y Servicios Estudiantiles (CISE), la Sala Francisco Salvador, los auditorios del edificio C3, la Plaza Registro, el Auditorio Jesús Aguilar Paz y el impresionante Palacio Universitario de los Deportes.

Actos de inauguración

Con un lleno total en el Palacio Universitario de los Deportes, el acto inaugural del FUCAIN 2024 comenzó con un desfile de las diferentes delegaciones artísticas de las universidades participantes: UPNFM, UNAG, UDH, UJCV, UNICAH, Unitec, UNPH y la UNAH, con sus diversos campus a nivel nacional.

En su discurso de bienvenida, el rector de la UNAH, Odir Aarón Fernández Flores, expresó: "Es definitivamente un inmenso honor recibir a la educación superior en este espacio; y con profunda emoción que hoy me embarga, estar frente a ustedes en este evento que, sin lugar a duda, quedará grabado en la historia de nuestra querida UNAH y, por supuesto, en la nación entera".



A continuación, se presentó la obra inaugural "Retorno y Partida" del destacado compositor costarricense y profesor de la UNAH, Gerardo Lalo Rojas, interpretada por más de 35 universitarios de distintas carreras de la Alma Mater. La puesta en escena combinó danza contemporánea y literatura, destacando el poema "Canto a Honduras" del escritor hondureño Alfonso Guillén Zelaya, con un espectáculo lleno de música, luces y colores alusivos a la madre tierra.



UNAH: UN ESPACIO ÚNICO PARA LA PROMOCIÓN CULTURAL Y LA IDENTIDAD NACIONAL

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras, al ser sede del evento y celebrar su 177 aniversario, se engalanó para el FUCAIN 2024. Un ejemplo de ello fue la vistosa presentación "Honduras se viste de blanco por la vida y la paz", a cargo del grupo de Danza Folklórica Arte y Ciencia de la Facultad de Química y Farmacia, donde los jóvenes lucieron trajes representativos de Marcala, La Paz.

Además, universitarios de centros regionales deleitaron al público con bailes folklóricos a través de agrupaciones como Afrocultura, Danza Yu Ingnika y Herederos de Satuyé del UNAH Campus Atlántida. También se presentaron los grupos Herederos de Cicumba del UNAH Campus Cortés, Rosalila del UNAH Campus El Paraíso, y otros provenientes de los campus de Olancho, Yoro y Choluteca.

Desde Ciudad Universitaria participaron en el FUCAIN 2024 el Grupo Folklórico Tierra Nuestra, Pasión VOA, Danza Folklórica Arte UNAH, Danza Asla Pawaia y Danza Garífuna AGAUNAH. Mario Contreras, titular de la VOA, destacó que este magno evento fue posible gracias al esfuerzo y dedicación de las comisiones que trabajaron de principio a fin en la actividad.

En el Teatro Padre Trino, la UNAH presentó obras teatrales como Un Caballero de Industria del grupo teatral Lucem Aspicio de Ciudad Universitaria, María Molinedo y Timbón Comiendo por Teatro Quetzalcoatl de UNAH Campus Comayagua, Mujer de Arena por Artis Amantis de UNAH Campus El Paraíso, y Al Calor de Mí Pueblo por el Teatro Aspicio de UNAH Campus Choluteca.

En la Sala Francisco Salvador del CISE, la comunidad estudiantil disfrutó del séptimo arte con la proyección de cortometrajes como Karma, Iris, Felipe Buchard, Niebla Reditus, Fantasía, 1847 Entregas, Fun-Eraria y Rec-07 Eres Tú, producidos por universitarios de Cortos Colectivos Cinemateca de Ciudad Universitaria.

Gracias al lenguaje universal de la música, los asistentes a los auditorios del edificio C3 disfrutaron de presentaciones musicales como las de UNAH Jazz Combo y Ensamble Musical de UNAH Campus Cortés. También destacaron talentos de otros campus, como Música Soriano de UNAH Campus Comayagua y Artis Affection Beat de UNAH Campus El Paraíso. Entre ellos sobresalió Denis Renieri López Rodas, estudiante ciego de Trabajo Social, quien interpretó canciones del cantautor hondureño Guillermo Anderson.

Otras agrupaciones que se presentaron fueron el Ensamble de Guitarras de UNAH Campus Choluteca, la Orquesta de Guitarras de Ciudad Universitaria y la joven Cindy Valladares, quien ofreció un recital titulado Que Suene la Flauta.

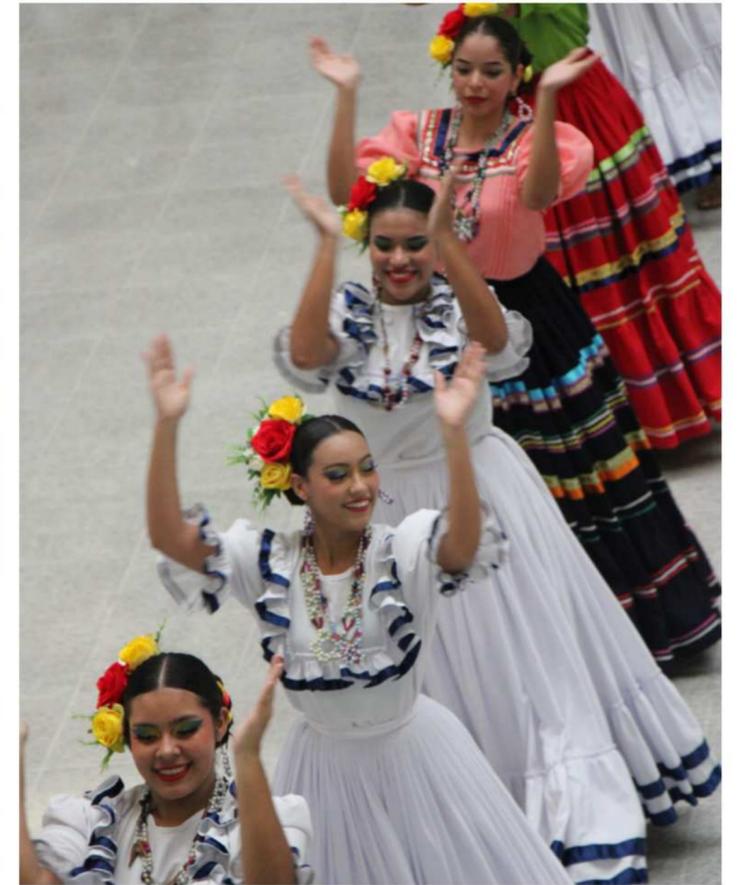
En el Anfiteatro del CISE se presentaron las obras Así se Baila en Mí Tierra por la agrupación de Danza Urbana de UNAH Campus Yoro, Mi Honduras por Pumas Dance y Danza Moderna de UNAH Campus Choluteca, y Mix de Baile de Danza Moderna de UNAH Campus Comayagua.

En el ámbito literario, sobresalieron las agrupaciones Poesía Sau de Ciudad Universitaria, UNAH Campus Comayagua y UNAH Campus Yoro.

En el lobby del Palacio Universitario de los Deportes se realizó una gran exposición de artes visuales con la participación de todas las universidades presentes en el magno evento.

Cabe destacar que el 19 de septiembre, fecha del aniversario de la UNAH, el rector Odir Fernández visitó todos los escenarios del festival para apreciar el talento artístico y cultural de los jóvenes universitarios.







UNIVERSIDAD NACIONAL DE AGRICULTURA: CONQUISTANDO CORAZONES

Una de las agrupaciones que conquistó el corazón de muchos en el Festival Universitario de la Cultura y Arte para la Identidad Nacional 2024 fue el "Arte de la Soga", presentado por el Club de Monta de la Universidad Nacional de Agricultura (UNAG).

Con sus llamativos vestuarios, que incluían sombreros de copa alta y ala ancha, cinturones de cuero con grandes hebillas y botas también de cuero, los universitarios demostraron su destreza en el manejo de la cuerda. En particular, el estudiante de Ingeniería en Tecnología de Alimentos de la UNAG, Alberto Banegas, fue uno de los más grabados y difundidos en las diferentes redes sociales.

Al ritmo de la pegajosa canción "Vaquero", del grupo La Dinastía, Banegas se convirtió en tendencia durante toda una semana en TikTok y fue noticia en diversos medios digitales del país.

"Estoy muy agradecido por la invitación que nos hizo la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Nos hicieron sentir como en casa, y considero que el FUCAIN 2024 fue un evento de gran relevancia. Espero que este encuentro no sea el primero, sino que se repita en los próximos años", manifestó el estudiante de la UNAG.

La exhibición del "Arte de la Soga" tuvo lugar en espacios abiertos, como la Plaza Cuatro Cultura y los alrededores de la Plaza del Padre Trino.

Música

Por otra parte, esta universidad también destacó en otras expresiones artísticas, como la música. La agrupación Los Rancheros con Guitarra, dirigida por el maestro Carlos Javier Chávez Bustamante, emocionó al público con interpretaciones de canciones como: Ángel Terrestre de Pilo Tejeda, Hoja Seca de Diablos Negros, Amiga Soledad de la Gran Banda y El Encarguito de Guillermo Anderson.

Estas presentaciones se llevaron a cabo en diferentes escenarios, incluidos los auditorios del edificio C3 y la Plaza Cuatro Cultura.

En la Plaza Registro, la UNAG estuvo representada por el solista Josué David Gálvez, quien interpretó melodías hondureñas.

Danza Folklórica

A pesar del intenso sol que iluminaba el Anfiteatro del CISE, la UNAG se destacó en la danza folklórica con la agrupación Proyección Folklórica Honduras, que presentó el baile de la canción Amor por Kupia. Asimismo, se contó con la intervención de Danza Miskita Muskitia Ignika, a cargo de Karla Trinidad Lobo Zapata.



UPNFM: ENCANTO, LLENO DE RITMO Y CULTURA

En el lobby del Palacio Universitario de los Deportes, la atención del público fue capturada por la Marimba Ecos Universitarios de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM), bajo la dirección del maestro Ángel Augusto López Suazo. La agrupación interpretó un popurrí de música hondureña, incluyendo temas como Conozca Honduras, Goascorán, Pecado de Amor, Candú, Mi Novia Ceiba y Sopa de Caracol, entre otros.

La Marimba Ecos Universitarios también amenizó otros escenarios destacados como la Plaza Cuatro Cultura, el Anfiteatro del CISE y el Anfiteatro de la Plaza Registro de Ciudad Universitaria.

Con sus coloridos vestuarios y los característicos "gritos de bombas" hondureñas, la agrupación de danza folklórica Imágenes Catrachas, liderada por la maestra Selvin Hernández Cruz, deleitó al público con una serie de vibrantes bailes tradicionales.

Además, la agrupación artística Poesía Coral de la UPNFM presentó el recital poético Alta es la Noche y Morazán Vigila en el Anfiteatro de Plaza Registro.

Bajo la dirección del maestro José Rafael Amador Ramos, el grupo teatral Universitario Tespis de la UPNFM participó con la obra Sol y Luna... Más Allá de la Muerte en el Teatro Padre Trino.

En la Sala Francisco Salvador del Edificio CISE, se proyectó el cortometraje La Mirada Estudiantil a través del Lenguaje Audiovisual, producido por estudiantes del taller Corto de la UPNFM, dirigido por la maestra Mariela Zavala, de Artes Visuales.

Por su parte, el grupo musical Fusión, integrado por los hermanos Mardem Lenin y Filiberto Bladimir Bonilla, mostró su talento en uno de los auditorios del Edificio C3.

En el Anfiteatro del CISE, el grupo de danza Miskitu Lilka de la UPNFM presentó su obra Raíces Inquebrantables: La Esencia Miskita. Asimismo, el grupo de danza Barauda de la UPNFM en La Ceiba deleitó al público con la presentación ¿Por Qué Me Dicen Moreno?

Los grupos de danza folklórica Catracho y Gualcise de la UPNFM en San Pedro Sula interpretaron un popurrí de danzas y música costumbrista, mostrando la riqueza cultural de Honduras.

En la Plaza Cuatro Culturas, se presentó la obra Alquimia Teatral, dirigida por la maestra Mariela Zavala Daré, consistente en la interpretación de estatuismo humano, donde los artistas representaban animales de la fauna hondureña en peligro de extinción. Esta obra buscó concientizar a la ciudadanía sobre la protección de los recursos naturales del país.



TRADICIÓN Y DISCIPLINA: UNIVERSIDAD DE DEFENSA DE HONDURAS

El Festival Universitario de la Cultura y Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN 2024) también contó con la participación de diversos artistas de la Universidad de Defensa de Honduras (UDH).

Una de las presentaciones que se ganó los aplausos de la comunidad universitaria fue la exhibición de ejercicios de orden cerrado, realizados por 18 cadetes del Pelotón Morazán de la Academia Militar Francisco Morazán de la UDH. Esta presentación se llevó a cabo en las cercanías del Edificio 1847 de Ciudad Universitaria.

Es importante destacar que en esta exhibición estuvieron presentes el rector de la UNAH, Odir Fernández; el rector de la UDH, Coronel de Infantería DEM, Walter Irán Amador Lacayo; el titular de la Vicerrectoría de Orientación y Asuntos Estudiantiles de la UNAH, Mario Contreras; y el vicerrector académico de la UDH, Coronel de Seguridad de Instalaciones DEM, Roger Noel Oseguera.

Con sus implacables trajes de gala y movimientos sincronizados, los jóvenes demostraron el orden, la disciplina y la dedicación que cultivan día a día a través de sus actividades de formación militar. El cabo de cadetes, Luis Ortega Alvarado, expresó que fue un honor representar a la UDH en el festival. Detalló que este tipo de exhibiciones tiene una duración de 15 minutos y consiste en una serie de maniobras que demuestran el manejo de un fusil M1, un equipo que es difícil de sujetar, ya que cuenta con un peso aproximado de 17 libras. Asimismo, describió que en estas presentaciones siempre se utilizan municiones de salva.



“Como UNAH, agradecemos completamente esta presentación, ya que no solo es una exhibición, sino que es la expresión de la disciplina, la capacidad y el poder de desarrollar una serie de pasos sistematizados sin ningún error. Le decía al rector de la UDH que hoy nosotros tenemos talento, y ese talento se está demostrando con nuestros futuros militares; ellos son quienes van a resguardar nuestra soberanía”, expresó el rector de la Máxima Casa de Estudios del País.

Danza Folklórica

La UDH también estuvo presente con su grupo de Pantomima en el Teatro Padre Trino, donde deleitaron al público con obras como: "Silencios",

"Larga Espera", "La Pelota" y "El Globo". En el Anfiteatro Plaza Registro, el cantante y guitarrista Cristihan Eduardo Maldonado Milla presentó un popurrí de canciones de autores hondureños.

En el Palacio Universitario de los Deportes, la UDH participó en danza folklórica con las obras: "Somos Folklore", "Somos Cultura", "Somos Honduras" y su destacada marimba, a cargo del maestro Carlos Aníbal López, quienes transmitieron alegría a todos los presentes.



UNICAH: AL SON DEL TAMBOR, CON MUCHO SABOR

A ritmo del tambor, las maracas y el caracol, con el pegajoso género musical de la punta hondureña y sus coloridos trajes folklóricos en amarillo, blanco y negro—colores que simbolizan la bandera garífuna—la Universidad Católica de Honduras (UNICAH) encabezó su delegación artística en el Festival Universitario de la Cultura y Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN 2024).

Dirigida por el maestro Simón Castillo, la agrupación Danza Garífuna de la UNICAH interpretó una serie de bailes que resaltan la cultura hondureña, entre ellos: "Mar y Tierra", "Juventud Garífuna" y "Fuera de Casa". Asimismo, los jóvenes artistas se destacaron en diferentes

escenarios: la Plaza Cuatro Cultura, el Anfiteatro del CISE y en los actos de inauguración y clausura en el Palacio Universitario de los Deportes. En cada uno de los escenarios en los que se presentaron, lograron levantar de sus asientos a los espectadores, quienes disfrutaron del baile.

Simón Castillo, artista de la UNICAH, expresó: "Nos sentimos muy orgullosos de representar a nuestros antepasados, relatando cómo nuestros ancestros llegaron a tierras hondureñas. Esto dio paso a nuestra herencia garífuna, y estamos muy agradecidos por la invitación a participar en el FUCAIN 2024".

En el Anfiteatro del CISE, la UNICAH también se hizo presente con el grupo Danza Folklórica Cultura, dirigido por el maestro Omar Augusto Saenz, quienes presentaron bailes como "Polka Corrida", "Polka de la Rosa" y "El Cascareño". Bajo la dirección del maestro Víctor Fernández, la agrupación artística The Voice UNICAH deleitó al público con las canciones "En Mi País", "Honduras en Mi Corazón" y "Arte Nacional" durante su presentación en uno de los auditorios del Edificio C3 de Ciudad Universitaria.

En las artes escénicas, destacaron los integrantes de la agrupación teatral Santa Clara UNICAH con la obra "Pastorela Elisa". Otro de los escenarios en el que participaron los artistas de esta hermana universidad fue el Anfiteatro de la Plaza Registro, donde se presentó el grupo poético Poetry UNICAH.

UJCV: BAILE Y RAÍCES COMPARTIDAS

A esta extraordinaria fiesta cultural, dijo presente la comunidad artística de la Universidad José Cecilio del Valle (UJCV), quienes, desde el inicio hasta el fin del FUCAIN 2024, llenaron de música, folklore, cultura y alegría los diferentes escenarios del encuentro.

Bajo la dirección del maestro Jorge Adalberto Benavides Romero, la UJCV presentó en el Anfiteatro del CISE la obra "Raíces Compartidas: Fusión Afro-Indígena Europea en la Identidad Hondureña". Cabe resaltar que esta presentación fue una de las más multidisciplinarias, ya que contó con la intervención de varias agrupaciones, incluyendo un coro universitario, artistas musicales y bailarines de danza garífuna.

Esta misma agrupación tuvo la oportunidad de amenizar los actos de inauguración y clausura de este magno evento que marcó un antes y un después en la historia de las instituciones de educación superior del país. Nayeli Elizabeth Díaz Pavón, estudiante de la UJCV, expresó: "Pertenezco a la UJCV en el Campus Comayagua y considero que este festival organizado por la UNAH fue espectacular; hemos pasado todos los días bailando".

Agregó que, para esta ocasión, participó en el cuadro de danza folklórica que se integró en las diferentes presentaciones del grupo multidisciplinario y que fue un orgullo haber representado a su institución.

Por su parte, el rector de la UNAH, Odir Fernández, resaltó que el FUCAIN 2024 deja una experiencia de gran satisfacción, siendo muy oportuno, porque hoy se refleja el trabajo que han venido desarrollando cada una de las universidades.

Cabe destacar que a la ceremonia de clausura del Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional asistieron las máximas autoridades de la UJCV, encabezadas por el rector Julio Raudales.



TEATRO, MÚSICA Y CINE EN ESCENA: UNITEC

La Universidad Tecnológica Centroamericana (Unitec) demostró la diversidad de talentos de sus estudiantes artistas a través de obras teatrales, presentaciones visuales y musicales en el Festival Universitario de la Cultura y Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN 2024).

Bajo la dirección del maestro Enrique Barrientos, el grupo teatral de Unitec presentó la obra "Sanguijuela" en el Teatro Padre Trino, ubicado en la planta baja del edificio D1 de Ciudad Universitaria.

En el ámbito musical, el Coro de Unitec, a cargo del académico Héctor Sorto, interpretó un espectacular popurrí de canciones hondureñas titulado "Memorias a Guillermo", en el Auditorio 2 del Edificio C3.

Asimismo, Unitec participó en la Sala Francisco Salvador con una serie de cortometrajes: "Yojoa," "Delirante Irene," y "El Monstruo de mi Cuarto," dirigidos por el maestro Servio Tulio Mateo. "Esta es una relación refrescante para nuestros productores de cine y cineastas emergentes. Nuestros estudiantes aprenden cosas nuevas de las otras universidades, utilizando diferentes lenguajes y abordando problemáticas más orientadas a la literatura", expresó Jonatan Tejo, productor e instructor de la Cinemateca de la UNAH.

Finalmente, en el Palacio Universitario de los Deportes, Unitec deleitó al público con un mix de baile a cargo del grupo coreográfico Urban Pulse.



ESPECTÁCULO VIBRANTE: UNPH

Otra de las instituciones de educación superior que demostró su alto compromiso con la promoción del talento cultural y artístico en el FUCAIN 2024 fue la Universidad Nacional de la Policía de Honduras (UNPH).

En el lobby del Palacio Universitario de los Deportes, la emoción y la alegría fueron acaparadas por los bailarines del grupo de Danza Folklórica de la Academia Nacional de la Policía, adscrita a la UNPH. Con sus distinguidas vestimentas de manta multicolor, los caballeros adornados con sombreros y machetes en mano, los artistas universitarios interpretaron un popurrí de danzas y bombas hondureñas.

Otro de los escenarios que contó con la participación de la UNPH fue el Auditorio número 2 del Edificio C3, donde los estudiantes disfrutaron de una muestra musical. En el Anfiteatro de la Plaza Registro de Ciudad Universitaria, se presentó una Antología Poética Policial, organizada por el Sello Editorial Lectura Poética, evento que también contó con la presencia del rector de la UNAH.

La Editorial de la UNPH es relativamente nueva; tiene apenas dos años de existencia y se enfoca en publicar obras que no solo abordan la ficción, sino que también analizan la realidad social. Se trata de libros e investigaciones sobre ensayos académicos, lo que representa un paso significativo para nuestra universidad como instancia que construye pensamiento en el ámbito de la seguridad”, detalló el académico.

Además, en el Auditorio número 1 del Edificio C3, la expresión artística musical se destacó con un solo de trompetas. En este mismo espacio, también se presentó la Orquesta del Instituto Técnico Policial, adscrita a la UNPH.

Clausura

En la ceremonia de clausura el rector de la UNAH, antes de darle el espacio como presentación de cierre del FUCAIN 2024 a los artistas de la UNPH, hizo la invitación abierta a todas las universidades públicas y privadas del país en asumir el reto de acercar a las diferentes agrupaciones artísticas con presentaciones públicas a favor de la población y familia hondureña en general, que esta es una de sus metas a cumplir como rector de la Máxima Casa de Estudios.

Con un amplio repertorio musical de canciones hondureñas y de artista de renombre a nivel internacional la Orquesta de la Universidad Nacional de la Policía de Honduras (UNPH) hicieron bailar a todo el público presente en una de las noches donde imperó los lazos de hermandad entre los universitarios.





CON ROTUNDO ÉXITO SE CELEBRÓ LOS ACTOS DE CLAUSURA DEL FUCAIN 2024

Con un derroche de danzas folklóricas y la interpretación de música hondureña, el cierre de esta magno evento se realizó en horas de la tarde y noche del día viernes 20 de septiembre de 2024 en el Palacio Universitario de los Deportes de la UNAH.

A la ceremonia de clausura asistieron las máximas autoridades de las instituciones de educación superior participantes, miembros de la comunidad universitaria, representantes del gobierno e invitados especiales del cuerpo diplomático acreditados en Honduras.

En su mensaje de clausura el titular de la VOA, Mario Contreras, manifestó: “a lo largo de estos tres días del FUCAIN 2024 nos ha permitido disfrutar del arte y fortalecimiento de los lazos de unidad entre las universidades y de las diferentes regiones de nuestro país. Hemos presenciado la convergencia de ideas, de sueños, emociones, que han sido expresadas a través del arte en sus múltiples formas”.

Con la obra “Raíces Compartidas” desarrollada por los artistas de la Universidad José Cecilio del Valle se mezcló la cultura afroindígena europea en la identidad hondureña.



Entrega de reconocimientos

Seguidamente los universitarios de UNICAH deleitaron a la audiencia con la poesía Hermosa Honduras y un popurrí de música 100% catracha, que incluyó el pegajoso género de la punta de nuestros pueblos garífunas.

Por su parte, Yuri Pineda, egresado de la Carrera de Música de la UNAH, a través de sus melodías nos recordó lo importante de ser un verdadero hondureño de corazón.

Y una vez más la atención de los presentes fue acaparada por la participación del Grupo Folklórico Arte y Ciencia de la Facultad de Químicas y Farmacia de la UNAH, quienes portaron con mucho orgullo nuestro pabellón nacional, evocando el ideal de nuestro paladín centroamericano, Francisco Morazán, que soñaba con ver una sola patria unida.

Asimismo, se contó con la participación del Grupo Folklórico Afrocultura de UNAH Campus Atlántida, como de la cantante de la UNAG, Dulce María Núñez Mejía.

Como broche de oro de los actos de clausura del FUCAIN 2024, el rector de la UNAH, Odir Fernández, procedió a la entrega de placas de reconocimiento a cada una de las delegaciones participantes en este trascendental encuentro de las artes y la cultura, que promovió la identidad nacional a través de la integración universitaria.

“Promover el arte y la cultura es celebrar nuestra raíces, honrar nuestro legado y unir a las generaciones en un vibrante diálogo de creatividad y orgullo de nuestra identidad nacional”



Comunidad
PUMAS |  **UNAH**
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN

 @UNAHoficial

DEPARTAMENTO
MULTIMEDIA - DIRCOM

CONTACTO:
MULTIMEDIA.DIRCOM@UNAH.EDU.HN

COORDINACIÓN, DISEÑO Y
REVISIÓN DE ESTILO
MARIO BARAHONA
JEFE DE MULTIMEDIA

REDACCIÓN
JORGE RAMÍREZ
PERIODISTA

FOTOGRAFÍAS
YONI MONTOYA
FOTÓGRAFO

Comunidad PUMAS es una publicación
semanal de distribución gratuita
elaborada por el Departamento de
Multimedia de la Dirección de
Comunicación Estratégica DIRCOM,
ubicado en el piso 12 del Edificio Alma
Máter, Ciudad Universitaria., UNAH.


FUCAIN
UNAH