

PRESENCIA UNIVERSITARIA

El periódico de la Reforma



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS

Tegucigalpa, Honduras Presencia Universitaria - Periódico UNAH

FUCAIN 2025: LA UNAH SE CONVIRTIÓ EN EL EPICENTRO DEL ARTE UNIVERSITARIO NACIONAL



Casi 900 artistas provenientes de 10 universidades del país hicieron posible la segunda edición del festival.

Págs. 2 y 3

Fotorreportaje: El FUCAIN celebró la diversidad creativa de la comunidad universitaria de Honduras

Págs. 6 y 7

Componente académico del Festival Universitario abrió espacio para el pensamiento cultural

Pág. 10

Danzas folclóricas, misquitas y garífunas fortalecieron la identidad nacional



Pág. 4

Música y raíces: el mosaico cultural del FUCAIN 2025



Pág. 8



FUCAIN 2025

La UNAH se convirtió en el epicentro del arte universitario nacional

Del 8 al 11 de septiembre, la UNAH vivió una verdadera fiesta cultural a través del FUCAIN 2025.

La segunda edición del Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional fue un espacio donde la juventud transformó los escenarios en un grito de esperanza y amor por Honduras.

Por Elin Rodríguez

Con el desfile de casi 900 artistas provenientes de 10 universidades del país y la presencia de diplomáticos de Panamá, Estados Unidos, El Salvador, Colombia, Costa Rica, Brasil, República Dominicana y Guatemala, además de miembros de la comunidad universitaria, se inauguró el Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN 2025).

Los distintos espacios de Ciudad Universitaria se convirtieron nuevamente en el epicentro donde, por segundo año consecutivo, se concentró la expresión artística universitaria del país. El Palacio Universitario de los Deportes vibró con el talento de los grupos culturales que dieron apertura al evento, desarrollado del 8 al 11 de septiembre.

En esta edición, la danza, el teatro, la música, la literatura, las artes visuales, la cinematografía y la poesía se dieron cita en un mismo lugar: la UNAH, promoviendo un ambiente de auténtica fiesta cultural y fortaleciendo la hermandad entre las universidades públicas y privadas del país.

El componente académico también formó parte de la fiesta, con conferencias enmarcadas en el arte y la cultura nacional,



Fueron siete escenarios de Ciudad Universitaria en los que el arte universitario y cultura hondureña brilló.

En esta segunda edición del encuentro participaron:

- 359 artistas de la anfitriona UNAH
- 144 de la Universidad de Defensa de Honduras (UDH)
- 118 de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM)
- 81 de la Universidad Católica de Honduras (Unicah)
- 42 de la Universidad Tecnológica Centroamericana (Unitec)
- 29 de la Universidad José Cecilio del Valle (UJCV)
- 26 de la Universidad Nacional de la Policía de Honduras (UNPH)
- 24 de la Universidad Tecnológica de Honduras (UTH)
- 18 de la Universidad Nacional de Agricultura (Unag)
- 15 del Centro Universitario Tecnológico (Ceutec)

donde participaron estudiantes y docentes de las distintas universidades, dando a conocer los resultados de diversas investigaciones; con esta jornada arrancó el festival el lunes 8 de septiembre.

Inauguración

Durante el acto inaugural, agrupaciones artísticas de la VOAE presentaron la obra Beat Latino, que puso a bailar a las delegaciones presentes. Uno de los momentos más aplaudidos fue la participación de Denis López, estudiante de Derecho e integrante del Ensemble de Flautas Dulces de la UNAH, estudiante ciego que sorprendió al público con su interpretación de El encarguito, del recordado cantautor hondureño Guillermo Anderson.

El rector Odir Fernández señaló que “cuando las universidades se unen, Honduras gana”. Para el académico, “cada representación artística es un acto de resistencia y de esperanza. La danza nos dice que seguimos de pie; la música, que aún tenemos voz; y el teatro, que no hemos perdido la capacidad de soñar y de cuestionarnos. En cada estudiante que hoy sube a un escenario hay una historia, un esfuerzo, un reflejo de comunidad y un compromiso con Honduras”, afirmó.

También enfatizó que la educación debe ir más allá de los exámenes. “El país necesita que sus universidades estén unidas y que la educación no solo enseñe a resolver exámenes, sino también a sentir, crear y transformar realidades. Esa es la gran lección de FUCAIN: que el arte y la cultura no son adornos, sino motores de cambio”, resaltó.

Por su parte, el titular de la Vicerrectoría de Orientación y Asuntos Estudiantiles,



El FUCAIN nace como parte de la nueva historia de la UNAH para propiciar la hermandad entre las universidades de Honduras y fortalecer la identidad nacional.

“Cuando un joven toca un instrumento, interpreta una danza, recita un poema o pinta un mural, está construyendo patria”, rector Odir Fernández.

Mario Arístides Contreras, expresó: “Hoy nuestra Universidad Nacional Autónoma de Honduras se enorgullece de ser el escenario donde convergen el talento, la creatividad y la pasión de nuestra juventud universitaria”.

Subrayó que este festival es testimonio de que el conocimiento no se limita a las aulas, sino que se enriquece con la sensibilidad artística y el reconocimiento de nuestras raíces culturales. Además, destacó que realizarlo en el mes patrio honra a Honduras y reafirma el compromiso de las universidades con la preservación y promoción de la identidad nacional.

Clausura

Tras cuatro días de actividad artística en el Teatro Padre Trino, los auditorios 1 y 2 del edificio C3, el Anfiteatro del CISE, el puente del edificio 1847 y la Plaza de las Cuatro Culturas, la clausura, al igual que la inauguración, se llevó a cabo en el Palacio Universitario de los Deportes.

Uno de los momentos más emotivos de la clausura fue la presentación del estudiante de Trabajo Social, Dennis Rodas, quien es ciego. Con su voz y talento como solista logró cautivar al público, demostrando que el arte es un lenguaje universal que trasciende todas las barreras.

Como parte del cierre del Festival, el viernes 11 de septiembre la UNAH entregó placas de reconocimiento a los rectores o delegados de las 10 universidades participantes.

El arte como vínculo entre universidades

Durante la semana, el FUCAIN 2025 fue un espacio para disfrutar del arte y fortalecer los lazos de unidad entre las universidades participantes, así como entre las diversas regiones del país, gracias a la presencia de artistas universitarios de Cortés, Choluteca, Atlántida, El Paraíso, Yoro, entre otros departamentos.

“Es fácil perder de vista nuestras raíces; sin embargo, el arte y la cultura son el punto de referencia que hoy nos orientan y nos mantienen firmes en el fortalecimiento de nuestra identidad nacional”, manifestó nuevamente el rector Odir Fernández Flores.

De esta manera, la comunidad universitaria y la sociedad en general pudieron conocer y disfrutar la diversidad de expresiones artísticas, reafirmando el compromiso de la educación superior con el arte y la cultura como pilares fundamentales en la formación integral de los futuros profesionales.





El Grupo de Danza Folclórica Raíces Catrachas, de UNAH Campus Atlántida durante su presentación en el Anfiteatro del CISE.



El grupo Asla Pawaia compartió un mix de danzas misquitas.



Grupo de Danza Garífuna de la UPNFM, sede La Ceiba.

Danzas folclóricas, misquitas y garífunas fortalecieron la identidad nacional

Por Nadia Mendoza

Diferentes espacios de Ciudad Universitaria vibraron con los coloridos trajes típicos, los tambores y las canciones que acompañaron las presentaciones artísticas que, durante tres días, rindieron homenaje a Honduras en la segunda edición del Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN 2025).

En la jornada participaron grupos de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), de sus campus en Atlántida, El Paraíso, Olancho, Yoro, Cortés, Choluteca y Ciudad Universitaria, así como del Centro Universitario Tecnológico (Ceutec), la Universidad Católica de Honduras (Unicah), la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM), la Academia Nacional de Policía (Anapo), la Universidad Tecnológica de Honduras (UTH) y la Universidad Tecnológica Centroamericana (Unitec).

Repertorio

La música en vivo, con interpretaciones de canciones de reconocidos cantautores hon-

dureños como "Pilo" Tejeda, Polache y Guillermo Anderson, animó las jornadas con la participación de artistas de la orquesta de la Universidad Nacional de Policía de Honduras, el Coro Morazanico de la Universidad de Defensa de Honduras, los ensambles musicales de UNAH Campus Cortés y de la UPNFM, así como Fusión Musical (también de la UPNFM) y músicos de la Universidad Nacional de Agricultura (Unag), quienes cerraron la jornada en el Anfiteatro del CISE, poniendo a bailar al público presente.

Candú, Guapango Chorotega, La Pieza del Indio, Polca de Rosas, A la Capotín, La Tuza, El Cascareño y la divertida interpretación de la danza que hace mención de La Sucia, personaje legendario del folclore popular, fueron parte del repertorio presentado por los distintos grupos folclóricos.

Los cantos, bailes y tambores garífunas, que narran la historia de sacrificio y resistencia de una de las etnias más representativas del país, también se hicieron presentes en el FUCAIN 2025, al igual que las coreografías de los grupos que representaron la cultura misquita.

Las actividades de danza se concentraron en el anfiteatro del CISE y en la Plaza de las Cuatro Culturas.

Impresiones

"Por segundo año consecutivo estamos presentes en este hermoso evento, que es un derroche de folclore, arte, música... uno se va enamorado; termina la semana y quiere seguir acá", expresó Meyli Osorio, del grupo La Gospa, de la Unicah. En el mismo sentido se pronunció Adrián Ríos, artista de la misma universidad, quien comentó que en esta edición se sumaron nuevos estudiantes para vivir la experiencia del FUCAIN.

Yorleni Gutiérrez, del Cuadro de Danzas Folclóricas Rosalila, de UNAH Campus El Paraíso, agradeció la organización del evento: "Haber compartido con nuestros compañeros de otras universidades y poder dar a conocer nuestra cultura es grato y una gran alegría", expresó.

De esta manera, la UNAH celebró el arte y la cultura universitaria, fortaleciendo los lazos de hermandad entre universidades y reafirmando el compromiso con la identidad nacional, en un ambiente festivo que permitió a la comunidad estudiantil disfrutar del inicio del III Período Académico 2025.

Espectaculares obras fascinaron al público del Teatro Padre Trino

Más de diez obras teatrales sobre temas sociales, problemas cotidianos y homenajes a próceres fueron interpretadas por estudiantes de cuatro universidades del país, en esta fiesta cultural vivida en la UNAH.

Por Katherine Ramírez

La puesta en escena de once obras teatrales fascinó al público asistente al Teatro Padre Trino, en el marco de la segunda edición del Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN 2025).

Durante tres días, un público atento disfrutó de cada historia representada por artistas de la Universidad Católica de Honduras (Unicah); la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) de Tegucigalpa, San Pedro Sula y Choluteca; la Universidad Tecnológica Centroamericana (Unitec); y los campus de la UNAH: Ciudad Universitaria, Choluteca y El Paraíso.

Los actores del Grupo de Teatro Lucem Aspicio, de Ciudad Universitaria, abrieron el telón con la obra *La historia del combate entre el Chocoley y el Chocolate*, del autor José María Romero, deleitando al público desde el primer momento.

Estudiantes del campus de Choluteca de la UNAH impulsan el rescate de raíces ancestrales con la obra *El chortí del jaguar y venado*.

“Representamos dignamente a nuestra universidad con una obra que nos habla sobre los secretos del mercado internacional. El montaje nos llevó tres meses de preparación, justo para este festival. Gozamos de una sala llena y disfrutamos de esa conexión con el público, que vivió intensamente la obra de principio a fin”, manifestó Edgar Valeriano, director del grupo teatral de la UNAH en Ciudad Universitaria.

También de la UNAH, los campus de El Paraíso y Choluteca presentaron las obras *Sopita de amor*, a cargo del grupo Artis Amantis, y *José Dionisio de Herrera*, del conjunto Aspicio, respectivamente.

El director del grupo de teatro de Choluteca, Antony Medina, explicó que su obra resume la vida de este importante prócer: “Sabemos que tuvo un papel fundamental a nivel nacional y en Centroamérica. Esta es una de las muchas obras escritas por una exmiembro, Carmen Yessenia Torres, y que ya hemos presentado anteriormente”.

Estas y otras representaciones demostraron el talento de los estudiantes, como ocurrió con la obra *Los últimos días de Francisco Morazán*, del grupo de teatro de Unitec, y espectáculos especiales como el monólogo *La puta en el manicomio* y el personaje “Filomeno”, ambos presentados por la UPNFM de San Pedro Sula.

“Traemos arte y cultura para compartir y ser parte de este evento. Buscamos llevar sonrisas a través de la formación de artistas y docentes en nuestra carrera”, expresó Gerson Andino, profesor de la UPNFM de San Pedro Sula.



Farsa y justicia del señor corregidor, presentada por UPNFM SPS, con el Grupo Revoltijo.



Obra de teatro *El Chortí del jaguar y venado*, del grupo de UNAH Campus Choluteca.

Desglose de obras presentadas

FUCAIN 2025

Primer día:

- *La historia del combate entre el Chocoley y el Chocolate*, de José María Romero – Grupo de Teatro Lucem Aspicio, Ciudad Universitaria (UNAH).
- *La tristeza de la cumbre*, de Alfonso Brito – Teatro Santa Clara, Unicah campus Juticalpa.
- *A las 8:00 abrimos bulto* – Grupo de Teatro Quetzalcóatl, UNAH Campus Comayagua.

Segundo día:

- *Los últimos días del paladín centroamericano* – Grupo Morazán, Unitec.
- *Sopita de amor* – Grupo Artis Amantis, UNAH Campus El Paraíso.
- *José Dionisio de Herrera* – Conjunto Aspicio, UNAH Campus Choluteca.
- *Farsa y justicia del señor corregidor* – Grupo Revoltijo, UPNFM San Pedro Sula.
- *La puta en el manicomio (monólogo)* – Grupo Revoltijo, UPNFM San Pedro Sula.
- *Interpretación del personaje “Filomeno” (con acompañamiento musical)* – Grupo Revoltijo, UPNFM San Pedro Sula.

Tercer día:

- *El chortí del jaguar y venado* – Grupo de Teatro, UNAH Campus Choluteca



El FUCAIN celebró la diversidad creativa de la comunidad universitaria de Honduras

Por Clarissa Donaire, Jorge Rmírez y Yoni Montoya

El Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN) es una iniciativa emblemática en la nueva historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Su propósito es fomentar la participación estudiantil y servir como una plataforma para la expresión, difusión y desarrollo de las artes y la cultura hondureña dentro de la comunidad universitaria.

En esta exitosa segunda edición, el festival se consolidó como un espacio de exhibición y celebración en el que los estudiantes demostraron su talento, fortalecieron sus habilidades artísticas y reforzaron su sentido de pertenencia. A través de diversas manifestaciones artísticas, la jornada contribuyó a la formación integral de los participantes, humanizándolos y ayudándolos a convertirse en profesionales más completos y conscientes de su identidad cultural.



El grupo de jinetes que presentó el espectáculo de floreo de la Universidad Nacional de Agricultura (Unag) se robó las miradas y los aplausos del público.



El Ensamble de Guitarras de UNAH Campus Choluteca llenó de melodías los escenarios del FUCAIN 2025.



Con precisión y sincronía, el Pelotón de Tiempos Perdidos de la Academia Militar de Aviación mostró la disciplina militar que los caracteriza.



Las autoridades también disfrutaron del ambiente artístico que se desplegó en Ciudad Universitaria.



El canto no pudo faltar durante la jornada que unió a la comunidad universitaria de todo el país, ya que lejos de ser solo una actividad artística, es una poderosa herramienta de desarrollo.



La danza folclórica es una de las representaciones artísticas más destacadas y clásica del pueblo hondureño.



El grupo de teatro Santa Clara, de la Universidad Católica del campus Juticalpa, presentó la obra La tristeza de la cumbre, del autor hondureño Alfonso Brito.



El Ensamble Musical de la UPNFM se presentó en varios escenarios durante el evento y en todos ellos puso a bailar a los presentes.



Unitec y UDH se unieron para dar vida a una obra de teatro sobre la muerte de Francisco Morazán.

PRESENCIA
UNIVERSITARIA
El periódico de la Reforma

Rector de la UNAH

Doctor Odir Fernández

Director Dircom

Abogado Mario Barahona

Director Presencia Universitaria

Licenciado Kelssin Vásquez

Coordinadora de Producción

Máster Nadia Mendoza

Diseño y Diagramación

Licenciado Miguel Flores Vásquez

Correctora de Estilo

Licenciada Marlix Baca

Periodistas

Máster Yuri Vargas

Licenciada Katherine Ramírez

Licenciada Cristina Canahuati

Licenciado Esdras Díaz

Licenciado Elin Rodríguez

Licenciada Clarissa Donaire

Fotografía

Clarissa Donaire, Yoni Montoya y Jorge Ramírez

Unidad Productora

Dircom-UNAH



La Librería Universitaria fue el escenario donde estudiantes de varias universidades del país presentaron sus trabajos de pinturas, grabados y fotografías.

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) se convirtió del 8 al 11 de septiembre en un mosaico de ritmos, voces y emociones, transformando los diferentes auditorios, anfiteatros y plazas de Ciudad Universitaria (UNAH-CU) en escenarios donde estudiantes de distintas carreras y universidades hicieron sonar la diversidad cultural que caracteriza al país.

Durante el Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional (Fucain 2025), la música estuvo presente en el Auditorio 1 del edificio C3 donde el Dúo Musical de UNAH Campus Yoro abrió la escena con piezas folclóricas y el grupo Wayuna Le, de la Universidad Católica de Honduras (Unicah) Campus San Isidro, contagió al público con la energía de la punta.

El Programa de Servicios a Estudiantes con Necesidades Especiales (Prosene) de UNAH-CU también llevó la música a un registro íntimo y el ensamble Flautas y Raíces fusionó lo ancestral con arreglos contemporáneos, mientras que UNAH Danza integró

movimiento y melodía y el Grupo Musical Universitario de la Universidad José Cecilio del Valle (UJCV) aportó frescura juvenil.

La diversidad incluyó al Ensamble Musical de UNAH Cortés, la potencia de The Voice de la Unicah, las innovaciones de Artis Affection Beat de UNAH El Paraíso y un tributo a Selena Quintanilla por parte de la Universidad Tecnológica de Honduras (UTH) Cofradía.

En el Auditorio 2 del edificio C3 resonó el canto coral de la UJCV, Universidad Tecnológica Centroamericana (Unitec), UNAH-CU, UNAH Cortés y UNAH Comayagua, hasta culminar con el concierto “La Voz del Campus”, donde la solista Andrea Almendares se presentó junto a la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (Secapph).

Otro de los escenarios fue el Anfiteatro CISE. Allí brillaron el Coro Morazánico de la Universidad de Defensa de Honduras (UDH) y los ensambles de UNAH Cortés y de la

Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM), así como el Coro de UNAH Campus Comayagua.

Mientras tanto en el Auditorio José Cecilio del Valle de edificio C1, el Ensamble de Guitarras de UNAH Choluteca desplegó sensibilidad y en la Plaza Cuatro Culturas la música al aire libre mezclada con danza convirtió el espacio en una fiesta comunitaria.

El repertorio se completó con la marimba del Ejército de la UDH, el talento de la Universidad Tecnológica de Honduras (UTH) y del coro Voces de Esperanza, más las interpretaciones de solistas de la UPNFM-SPS y de la Universidad Nacional de Agricultura (Unag).

Desde la marimba y la punta hasta fusiones contemporáneas, el festival mostró la riqueza sonora de Honduras.

Música y raíces: el mosaico cultural del FUCAIN 2025

Ensamblados, coros, solistas y grupos musicales de distintas universidades que mostraron, desde lo folclórico hasta lo contemporáneo, la riqueza sonora de Honduras

Por Yuri Vargas



Aaron Cardona, de la Unag, deleitó al público con canciones hondureñas, destacando al departamento de Olancho.

Integrantes del Ensamble Musical de UNAH Campus Choluteca.

Arte, poesía y cortometrajes dieron vida al festival

El arte universitario brilló en el FUCAIN 2025 con expresiones de poesía, cine y artes visuales, mostrando talento y compromiso con la identidad nacional.

Por Esdras Díaz

Diversos escenarios fueron testigos de las actividades del Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN) en el área de artes visuales, poesía, literatura y cortometrajes con una serie de presentaciones que mezclaron tradición, creatividad y expresión artística.

Entre ellas, destacó la participación del nuevo grupo de Vaqueros de Floreo de la UNAH Campus Atlántida, integrado por estudiantes de Ingeniería Agronómica, quienes se preparaban para su presentación con entusiasmo y disciplina, mostrando una faceta cultural poco explorada dentro del ámbito universitario.

También formaron parte de esta muestra el Club de Floreo, de la Universidad Nacional de Agricultura, y la Universidad de la Defensa de Honduras, que aportó un matiz institucional con la destacada presencia del Pelotón de la Academia Naval de Honduras, adscrita a la Facultad de Ciencias Navales de la referida universidad.

La Plaza de las 4 Culturas, en Ciudad Universitaria, fue también el escenario donde el grupo de Pantomima de la Universidad de Defensa de Honduras (UDH) presentó su propuesta escénica, en una interpretación que combinó lenguaje corporal y simbolismo, generando un momento de pausa reflexiva en medio del bullicio artístico.

En el componente académico del FUCAIN la palabra tomó protagonismo con un recital de poesía e investigaciones que abordaron temas relevantes de la realidad nacional, este evento fue desarrollado en el auditorio Jesús Aguilar Paz en la Facultad de Química y Farmacia.

El espacio poético abrió un diálogo entre lo artístico y lo académico, permitiendo que las voces jóvenes expresaran sus inquietudes y visiones del país desde la escritura creativa y la investigación.

La Librería Universitaria también se llenó de arte con la exhibición de pinturas, grabados y fotografías de estudiantes de los distintos campus de la UNAH y de la Universidad



Grupo de Pantomima de la Universidad de Defensa de Honduras.



Exhibición de artes visuales en la Librería Universitaria.

Pedagógica Nacional Francisco Morazán que compartieron con orgullo su talento artístico.

Cine universitario

Los cortometrajes también tuvieron su espacio dentro del FUCAIN 2025, con una muestra en el Teatro Francisco Salvador del CISE, donde se proyectaron los trabajos rea-

lizados por artistas universitarios.

Estas producciones, realizadas en su mayoría con recursos limitados, pero con una gran carga de creatividad, tocaron diversas temáticas que reflejan el sentir de la juventud hondureña. La pantalla se convirtió así en un espejo donde los universitarios proyectaron su realidad, su entorno y sus sueños, demostrando que el cine también es una herramienta de identidad.

Componente académico del Festival Universitario abrió espacio para el pensamiento cultural

El Festival Universitario de la Cultura y las Artes también fue un espacio de encuentro entre el arte y la investigación.



Conferencia “Conductas sexuales de riesgo y motivación hacia el sexo en línea”, presentada por la UTH.



Reconocimiento a ponentes que presentaron sus investigaciones en el componente académico del FUCAIN.

Por Cristina Canahuati

Entre melodías, palabras y pensamiento crítico, el arte encontró un espacio para dialogar con la academia durante el Festival Universitario de la Cultura y las Artes para la Identidad Nacional (FUCAIN). Este evento tiene el componente académico, una propuesta que fue mucho más allá de la teoría para convertirse en un espacio de encuentro, análisis y profundización sobre la cultura hondureña, sus desafíos y sus expresiones más vivas.

Este espacio de reflexión dio inicio el lunes 8 de septiembre, con ponencias dedicadas a la música como forma de identidad. Docentes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), entre ellos Juan José Micheletti, Shirley Mariela Pineda, Yvan Marcel, Paul Bertet y Rebeca Natalia Argüelles, presentaron la ponencia “El canto como identidad nacional”. La propuesta invitó a pensar el canto no solo como una manifestación artística, sino como un vehículo de memoria, pertenencia y resistencia cultural.

Ese mismo día, las reflexiones continuaron en torno a la música y la danza, con presentaciones que abordaron desde la inspiración ancestral maya hasta el análisis simbólico de la cultura garífuna. Se destacó, por ejemplo, la ponencia “La experiencia de crear en danza, inspiración ancestral maya: Xib’ Sak Yáax K’iin, Joven Claro Lleno de Luz, 2025”, una propuesta de la UNAH que fusiona danza contemporánea con saberes ancestrales.

También se presentaron estudios como “El impacto del estudio de la guitarra en la



“Este festival busca fortalecer la identidad nacional, el arte, la cultura, pero también la investigación científica de estos temas”.

Mario Contreras, vicerrector de la VOAE.

salud mental y física de una mujer adulta mayor”, una investigación cualitativa basada en la observación prolongada y “Tejiendo cultura desde la universidad”, que mostró cómo es posible gestionar proyectos culturales con propósito desde el ámbito académico.

Otro momento relevante fue la presentación de la ponencia “Garífunas: derecho a la tierra, resistencia pacífica y personajes detrás de la lucha”, un tema urgente que articula arte, identidad y defensa del territorio.

El segundo día del componente académico giró en torno a la poesía y los temas sociales. Se presentó la antología Azul es-

pejo, una recopilación de escritores policiales promovida por la Universidad Nacional de la Policía de Honduras, que propone un acercamiento literario al mundo del crimen y la justicia desde una perspectiva hondureña.

Las conferencias de corte social abordaron problemáticas contemporáneas como las conductas sexuales de riesgo y la motivación hacia el sexo en línea, la ciberviolencia en estudiantes universitarias del Valle de Sula, la resiliencia comunitaria y la percepción ciudadana sobre la delincuencia. Estos temas fueron presentados por estudiantes e investigadores de la Universidad Tecnológica de Honduras (UTH), quienes destacaron el papel de la juventud académica como agente de cambio.

Las voces femeninas también tuvieron un espacio protagónico en la ponencia “Experiencia y desafíos de las mujeres en el campo laboral”, mientras que la riqueza cultural regional se hizo presente con las intervenciones “Patrimonio cultural e identidad de Choluteca desde el área de clases” (Campus Choluteca) y “Pan para llevar: maridaje entre la literatura y la gastronomía hondureña” (Campus El Paraíso).

El componente académico del Festival no solo logró integrar disciplinas, territorios y generaciones, sino que confirmó que la cultura no se limita al escenario: también se construye en las aulas, en las investigaciones, en las preguntas difíciles y en los silencios que invitan a pensar. Fue, en suma, un laboratorio vivo de ideas y emociones, donde el arte no solo se celebró, sino que también se pensó.

Éxito rotundo en la segunda edición de FUCAIN 2025

Por Katherine Ramírez

La segunda edición del Festival Universitario de la Cultura y el Arte para la Identidad Nacional (FUCAIN) fue catalogada como un éxito por estudiantes, docentes y organizadores. Esta iniciativa, promovida por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), reunió a diversas instituciones de educación superior del país en una celebración artística y cultural.

Durante varios días, los participantes compartieron expresiones artísticas representativas de sus regiones y reafirmaron su compromiso con la identidad nacional. Las actividades incluyeron danza folclórica, teatro, música, exposiciones visuales, entre otros espacios de encuentro cultural. A continuación, presentamos algunas de las opiniones de los estudiantes participantes:



Alicia Rodríguez, estudiante del Grupo de Teatro Lucem Aspicio.

“Ha sido una experiencia bastante enriquecedora, llena de mucho aprendizaje, llevando el arte universitario a más personas. Ha sido un verdadero honor representar a mi casa de estudios y aprender del arte universitario de las demás universidades”.



Julio Ventura, estudiante de UNAH Campus Comayagua.

“Que nos incluyan como campus de la UNAH es muy importante para nosotros. Esta es mi primera vez participando y ha sido una gran experiencia representar al UNAH Campus Comayagua”.



Sofía Nolasco, estudiante de la Universidad José Cecilio del Valle (UJCV).

“Ha sido bastante divertido. Hay una vibra muy acogedora por parte de todas las universidades; nos han tratado súper bien. Ver a todos los estudiantes hacer lo que les gusta, bailar, cantar o actuar, y disfrutarlo, es emocionante”.



Jessica Díaz, estudiante de la Universidad de Defensa de Honduras (UDH).

“Realmente demostramos nuestras culturas, nuestras raíces, y eso es algo que no debemos olvidar nosotros, siendo catrachos”.



Víctor Mercado, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM).

“Ojalá este festival continúe realizándose cada año y que esta buena iniciativa se siga repitiendo. ¡Esperamos vernos por acá en el próximo año, 2026!”.



Iwani Ordoñez, estudiante de la Universidad Católica de Honduras (Unicah).

“Este evento me ha parecido muy hermoso, ya que permite fomentar nuestra cultura y evitar que se pierda. Es un espacio donde los jóvenes pueden demostrar el talento que cada uno lleva dentro”.



Adilia Vargas, estudiante de UNAH Campus Atlántida.

“Ha sido una experiencia muy bonita. Hemos visto diferentes tipos de espectáculos artísticos, como danza folclórica, misquita y garífuna, presentados en el Anfiteatro del CISE”.



Danlís Enamorado, estudiante de UNAH Campus Choluteca.

“Es mi primera vez aquí en Ciudad Universitaria, y me está gustando mucho conocer la cultura y tradiciones de otras regiones. Vivir esta experiencia en esta fiesta artística es algo único”.



Luis Raudales, estudiante de UNAH, Ciudad Universitaria.

“FUCAIN es una actividad muy interesante e importante para nosotros, ya que aprendemos a desenvolvernos frente a otras personas. Además, fomenta el compañerismo entre universidades y nos permite disfrutar de los espectáculos”.

Nueva beca a partir del 2026



Equidad habitacional



(Ayuda económica para cubrir costos de alquiler)

Con fondos propios la UNAH pondrá a disposición esta beca como un beneficio para los estudiantes más lo necesitan.

Recordá estar pendiente de las convocatorias de la VOAE, a través de los canales institucionales.

Seguimos escribiendo
#UNAHNuevaHistoria con
#MiBienestarUNAH

#UNAHNuevaHistoria



(CON PRESTIGIO Y CALIDAD INTERNACIONAL)

#UNAHNuevaHistoria



(CON PRESTIGIO Y CALIDAD INTERNACIONAL)

PROGRAMA
MIBIENESTAR UNAH
2025-2027



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS